

Läsnyckel

Guldlock och de tre spökena

Text: Wiley Blevins

Bild: Steve Cox

Den klassiska sagan om Guldlock har gjorts om till en riktig spökhistoria! Den passar modiga läsare från sex år och uppåt. Läsaren får lära sig några svårare ord och möter en lite mer utmanande grammatik. Det finns fyra andra böcker i serien "Lilla skräckbiblioteket" - du hittar dem på Hegas hemsida. De kan läsas i valfri ordning.

Innan du läser

Den klassiska sagan, som den här boken gjorts om från, heter *Guldlock och de tre björnarna*. Du kanske känner till den? Om inte – sök på "Guldlock och de tre björnarna" på internet och läs lite om originalberättelsen. På biblioteket finns flera lättlästa versioner av sagan, som du kan läsa om du vill.

Titta på bokens framsida – vad är det för grönt ljussken/rök du ser lysa runt Guldlock, tror du? Vad finns mer i bilden? Vilken känsla får du när du tittar på bilden? Vem tror du bor i det stora slottsliknande huset?

Titta på baksidan av boken. Vad ser du i den bilden? Vad gör skeletten, tror du? Läs baksidestexten och känn efter – vågar du läsa vidare?

Medan du läser

Sidan 4

Hade du vågat gå in alldeles ensam i ett stort, mörkt hus? Varför, eller varför inte? Det står att vinden viskar till Guldlock: "Gå inte in!"

Har du tänkt på det när det blåser mycket att vinden ger olika ljud som nästan låter som ord. Lyssna noga nästa gång det blåser.

Sidan 5

Guldlock kommer in i ett stort rum. Här ligger det lakan över möblerna. Varför det, tror du?

Sidan 6–7

Hur tänkte Guldlock, när hon såg att allt var hennes, tror du? Får man ta allt man hittar, om ingen annan syns till eller tycks äga det? Varför, eller varför inte? Hur tycker du att Guldlock verkar vara, förutom att hon är nyfiken?

Hur hade du gjort, om du blev trött och hungrig och befann dig i ett främmande hus? Hade du gjort som Guldlock? Varför/Varför inte?

Sidan 12

Hade du också skrattat om du hoppat sönder stolen? Varför/Varför inte? Hur hade du känt dig?

Sidan 14–15

Guldlock hittar ett stort sovrum på ovanvåningen. Med tre sängar i olika storlekar. Vilka sover i sängarna tror du?

Sidan 16

Tycker du också att "snälla barn" ska "vara hemma om nätterna"? Varför?/Varför inte?

Sidan 18–19

Varför hoppas mamma spöke på att det ska vara otrevligt på kyrkogården, tror du? Är "otrevligt" trevligt för spöken? Hur vet du vad som är otrevligt? Är "kallt" alltid otrevligt? Glass är ju kallt men ganska trevligt, tycker nog de flesta, men finns det annat som kan vara kallt och trevligt? Kan det vara trevligt i ett visst sammanhang men otrevligt i ett annat? Kan det vara trevligt för en person och otrevligt för en annan? Diskutera gärna med en kompis!

Varför är spökbarn rädda för hundvalpar, tror du?

Sidan 20–21

Hade det syntts om det var ett spöke som suttit i stolarna, tror du? Hade ett spöke kunnat sitta sönder en stol, tänker du? Varför/varför inte?

Sidan 22–23

Vad tror du händer nu? Vad hade hänt om du vaknat av att någon skrek "BUUU!" tror du? Hade du också skrikit?

Sidan 24

Kan Guldlock ha dött av skräck, om hon levt på riktigt, tror du? Kan man dö av skräck? Kan det i så fall vara farligt att skrämmas, tänker du? Brukar du skrämmas? Brukar du tänka på vad som kan hända efteråt, innan du skrämmer någon?

Efter läsningen

Vilken bild tyckte du mest om i boken och varför just den bilden? Vilken bild var läskigast, tyckte du?

Tyckte du att boken var rolig, också? Vad var det som var roligt, i så fall?

Hur hade du avslutat boken, om du själv hade skrivit om den gamla sagan?

Skulle du tipsa en vän om boken? Vad skulle du, i så fall, säga om den?

*

Fundera på hur det hade varit om de tre spökena kommit hem till Guldlock istället, och förstört hennes saker medan hon var ute, och sedan blivit skrämda av att Guldlock kom hem och blev rosenrasande på dem. Hade det kunnat bli en bra bok, tror du? Skulle du kunna skriva om den klassiska berättelsen på något annat, roligt eller tokigt eller spännande, sätt? Fundera, och prata gärna med en kompis – tillsammans kanske ni får några riktigt bra idéer, som ni kan skriva ned eller berätta för varandra!

*

Prova att (tillsammans med tre klasskamrater) spela upp bokens händelser som en teater, inför klasskompisarna. Se om, och i så fall hur snabbt, de kan gissa vilken saga som ligger bakom den här nya versionen! Om ni vill kan ni spela upp er egen nya version av sagan. Rita gärna en stor kuliss (bakgrund) till er scen, som förstärker känslan ni vill ge er publik – skräck, eller kanske skratt?

*

Hegas arbetsmaterial kallar vi Läsnycklar – med fokus på samtal och bearbetning. Vi vill att böckerna ska räcka länge och att läsaren ska aktiveras på olika sätt och på olika plan. Ibland fokuserar Läsnyckeln mest på innehållet, ibland mer på genren, språket eller formen, det beror på vilken titel det gäller.

Välj ut frågor och uppgifter utefter vad som passar din klass/barngrupp. Jobbar du med yngre barn får förstås skriv-uppgifter förvandlas till något annat. Uppgifterna kan användas individuellt eller gemensamt i t ex boksamtal. Antingen jobbar ni med dem under läsningens gång, eller efteråt. Svaren på de flesta frågorna finns i texten – det finns inget facit i den här Läsnyckeln.

Mycket läsnöje!